Chapter 1 绪论

西方美术史有三大类型样式：绘画、雕塑与建筑

1. 艺术何为

**名词**：

1. 缪斯（古希腊神话中孕育和掌管艺术的女神）
2. 阿波罗（古希腊神话中奥林匹斯山上的十二神尊之一，是希腊古典精神的化身，代表人性中理智和文明的方面；被封为太阳神、艺术保护神，与诗、音乐、缪斯们密切相关）
3. 达弗涅（古希腊神话中河神佩内乌的女儿，阿波罗的初恋）
4. 迪奥尼索斯（古希腊神话中代表愚昧和情欲的酒神）
5. 巴特农神庙（位于西方近代民主的摇篮——雅典，建造目的一是让保护神雅典娜神像有去处，另一方面是具现他们的成就）
6. 阿尔塔米拉和拉斯科（分别位于西班牙和法国，洞穴中的壁画文明非常发达）
7. 形体创造

美术最基本的造型和表现手段是形、色和线，分别是空间的、视觉的、静态的。美术的形体创造使其在空间的持久性和实体性尤为突出。

美术往往是把自然界或者人类社会某个特定瞬间、某一侧面或者非具象的情状定格下来，仅仅是对人或事物在流变过程中某一个顷刻的表达。画家是在静态的空间造型中描绘运动，这不仅是一种对空间创造洞察力和想象力的特殊挑战，也是衡量艺术家才情和艺术作品地位的标准。杰出的艺术家会静中求动，以不动引发动的感觉，超出纯粹静态的羁绊。这种静态的艺术会表达出更为丰富别致的时空意蕴，对于读者来说，这种以静寓动的态势可以充分调动积极的联想与想象。

1. 色彩魅力

由于文化意义的投射以及色彩与视觉形象因素的结合，色彩的情感力量和象征意义往往蕴含其中。画何种题材、表达怎样的情愫、营造何种氛围、渲染什么感受，都要使用相应的色调。

雕塑对于色彩的追求则越来越趋向于单纯。

**名词**：

1. 伦勃朗（17世纪巴洛克艺术的代表人物）
2. 马蒂斯（19世纪印象派的代表人物）
3. 线条流韵

线条对于绘画和雕塑的意义在罗丹和德拉克洛瓦看来并不是各自领域最重要的事物。达芬奇指出，线条原本就是描摹性的。

“线”不是观察或者照搬而来，是对与观察的概括、提炼、变形和创造的结果，既有客观性，也加上了主观的虚拟意味。

“西方现代绘画的一个重要特征就是从错觉的三维空间效果的追求回归到对平面性效果的经营。”（美国艺术批评家格林伯格）现代绘画发展，一方面导向了非具象的新奇世界；另一方面，无论是写实的绘画亦或是抽象的绘画，都对线的意义给予了特别的重视